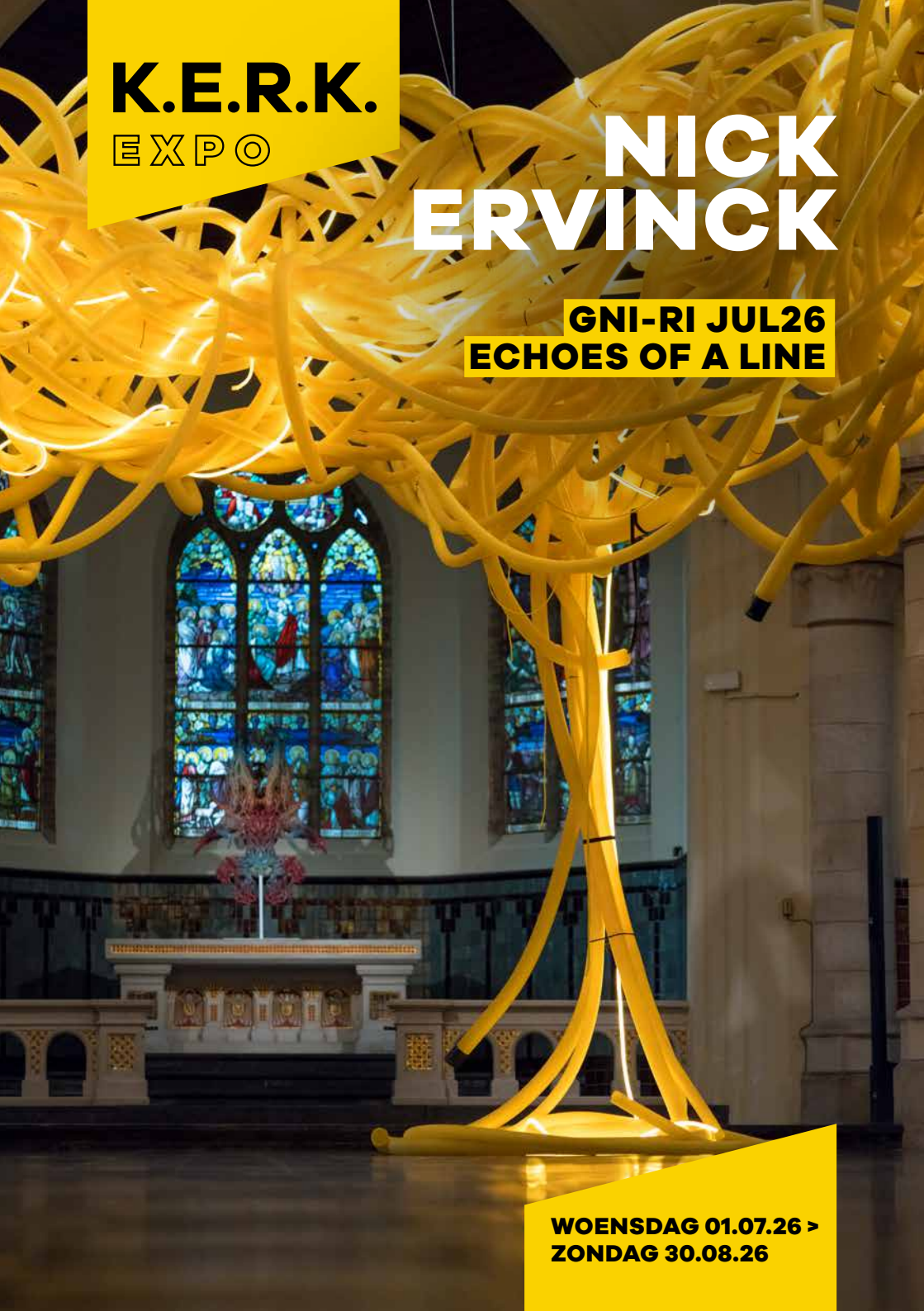




K.E.R.K.
EXPO

NICK ERVINCK

**GNI-RI JUL26
ECHOES OF A LINE**

**WOENSDAG 01.07.26 >
ZONDAG 30.08.26**

► K.E.R.K.

Jonkvrouw Gelaplein
Sint-Pieters-Kapelle
(Middelkerke)

OPENINGSUREN

1 juli > 30 augustus
Elke dag: 11 - 17 u.
Gesloten op
maandag
Gratis te bezoeken

MEER INFO

T 059 31 95 53

cultuurstek.be

[kunsthalle
middelkerke.com](http://kunsthalle
middelkerke.com)

nikipedia.be

nickervinck.com

MUSEION:



VOORWOORD

De lijn. Wat een fantastisch verschijnsel. Het geeft ons richting, het bakent af, het stelt gerust. Of remt het ons af, verdeelt het ons? Onze wereld zit vol lijnen. Ze regelen onbewust ons ruimtelijk perspectief. Misschien bepaalt de lijn wel veel meer? Wie zal het zeggen.

Vaak gebruiken we de lijn figuurlijk als een limiet. Die strakke rechte die helpt om ons punt te maken. Dat komt sterk over en het schept duidelijkheid. Maar ik vind dat nogal een rigide visie.

Geef mij maar Nicks inspiratie van de lijn. Grillig, kleurrijk, adaptief. Nicks lijnen bakenen niet af. Ze verrijken, stimuleren en versieren. Dompel die vibrerende lijnen in een zachte cocktail vol architectuur, lokaal erfgoed en geschiedenis en je krijgt deze prachtige tentoonstelling als resultaat. Dat een relevante kunstenaar zoals Nick een vaste zomerstek in één van onze kerken inneemt, blijft voor mij een zegen en een absolute verrijking van ons zomeraanbod.

Zo krijgt een symbolische ruimte in het hart van het dorp toch een betekenisvolle invulling. Meer nog: er komt een beetje pit en kleur in wat vroeger een stille plek van bezinning en devotie was. Heerlijk om te merken dat de zwaardere aspecten van een religieuze belijdenis plaats ruimen voor een explosie van kleur, materie en een vleugje fantastische technologie.

Proef met al je zintuigen van deze tentoonstelling en geniet van je verblijf in dit fabuleuze universum!

JEAN-MARIE DEDECKER
Burgemeester



FREDDY DECREUS

KUNSTKENNER

In K.E.R.K. 2026 transformeert Nick Ervinck de kerkruimte tot een monumentale sculpturale omgeving waarin lijn, infrastructuur, materie en beweging samenvloeien tot één intense fysieke ervaring. Wat ooit begon als een digitale lijn, een gewichtloze, generatieve structuur die zich autonoom ontwikkelt binnen een virtuele ruimte, wordt hier een tastbaar netwerk dat zich letterlijk vastzet in de architectuur van de kerk en in het lichaam van de bezoeker.

Vanuit de dak- en balkstructuur slingert een monumentaal systeem van felgele drainagebuizen door het schip van de kerk. De lijnen kruisen elkaar, hangen, verdwijnen, ontsporen en hernemen zichzelf in een voortdurend proces van spanning en herconfiguratie. Ze lijken deel uit te maken van een functionele infrastructuur, maar weigeren elke duidelijke logica.

Wat zichtbaar wordt, is geen systeem dat oplossingen biedt, maar een sculpturale constellatie die de fragiele structuren blootlegt waarop onze hedendaagse samenleving steunt.

De keuze voor drainagebuizen is betekenisvol. Materialen die normaal verborgen blijven onder de grond, puur functioneel, onzichtbaar en utilitair, worden

“Een lijn kan verbinden, ordenen en structureren, maar ook ontsporen, muteren en weerstand oproepen.”

hier dominant, sculpturaal en bijna agressief aanwezig. Ze dragen geen water, maar spanning. Geen stabiliteit, maar druk. In een wereld waarin digitale, economische en ecologische netwerken steeds meer ons leven bepalen, maakt Ervinck deze onzichtbare structuren voelbaar en fysiek.

Doorheen dit netwerk bewegen losse lijnen, touwen en lichtaccenten die het geheel verder destabiliseren. Waar de buizen verwijzen naar controle, planning en infrastructuur, introduceren deze elementen improvisatie, menselijke frictie en onvoorspelbaarheid. De installatie wordt daardoor geen statisch object, maar een organisme in voortdurende beweging, een systeem dat zichzelf voortdurend herschrijft.

De tentoonstelling sluit nauw aan bij Ervincks bredere artistieke praktijk, waarin vorm ontstaat vanuit een digitale lijn die groeit, vertakt en muteert tot complexe organische structuren. Die digitale oorsprong blijft zichtbaar, maar wordt telkens opnieuw geconfronteerd met de weerstand van materie. Sculpturen, tekeningen, wandtapijten en keramische werken functioneren



hier als echo's van dezelfde oorsprong: geen kopieën, maar transformaties.

Het begrip echo is daarbij cruciaal. Een echo is nooit een exacte reproductie, maar een vervorming die ontstaat door contact met een omgeving. Net zo verandert Ervincks lijn telkens wanneer ze een nieuw materiaal ontmoet. In textiel vertraagt de snelheid van het digitale tot een ritme van draad, arbeid en herhaling. In keramiek krijgt de vorm een kwetsbare, bijna biologische aanwezigheid. In 3D-geprinte sculpturen blijft de relatie met de digitale oorsprong expliciet aanwezig, maar nooit zonder frictie. In elk materiaal krijgt dezelfde vorm een andere temporaliteit, densiteit en betekenis.

Deze voortdurende verschuiving tussen digitaal en materieel situeert Ervincks werk binnen actuele discussies rond post-digitaliteit, material agency en hybride sculptuur. Zijn sculpturen





tonen niet langer een tegenstelling tussen technologie en natuur, maar maken zichtbaar hoe beide domeinen vandaag volledig met elkaar verweven zijn. Vorm is bij Ervinck geen eindpunt, maar een proces van voortdurende wording.

Ook leegte speelt hierin een fundamentele rol. De openingen, holtes en perforaties in zijn sculpturen zijn geen afwezigheden, maar actieve ruimtes die licht, lucht en beweging toelaten. Ze creëren een sculpturale topologie waarin relaties belangrijker worden dan massa. De ruimte tussen de vormen is even betekenisvol als de vorm zelf.

Binnen de sacrale context van K.E.R.K. krijgt deze installatie een bijkomende lading. Waar de kerk historisch een plaats was van orde,



spiritualiteit en transcendentie, introduceert Ervinck een hedendaagse infrastructuur van spanning, circulatie en onzekerheid. De bezoeker beweegt niet langer door een neutrale tentoonstellingsruimte, maar door een netwerk dat tegelijk aantrekt, oriënteert en desoriënteert.

ECHOES OF A LINE is daarom geen klassieke tentoonstelling van afzonderlijke objecten, maar een totaalervaring. De ruimte zelf wordt sculptuur. Lijnen gedragen zich als levende structuren. Materialen reageren, verstoren en transformeren. Het werk bevindt zich niet tegenover de bezoeker, maar rondom hem.

Je kijkt niet naar deze tentoonstelling.

Je beweegt erdoorheen.

NICK ERVINCK

OPRICHTER
K.E.R.K.

De kerkrumte van K.E.R.K. is voor mij nooit een neutrale tentoonstellingsplek geweest. Ze draagt geschiedenis, symboliek, stilte en collectief geheugen in zich. Elke interventie die ik hier maak, gaat daarom niet alleen over sculptuur, maar ook over de spanning tussen een eeuwenoude architectuur en de wereld waarin we vandaag leven. Voor deze editie vertrek ik vanuit de lijn.

De meest elementaire vorm van tekenen, denken en construeren. Een lijn kan verbinden, ordenen en structureren, maar ook ontsporen, muteren en weerstand oproepen. In mijn praktijk ontstaat die lijn digitaal: als een groeiend spoor zonder zwaartekracht, zonder materiaal, zonder beperking. Maar in K.E.R.K. wordt diezelfde lijn fysiek. Ze kruipt door de ruimte, hangt boven het hoofd van de bezoeker en transformeert de architectuur tot een netwerk van spanningen en verbindingen.



De monumentale installatie van gele drainagebuizen vormt het hart van deze tentoonstelling.

Het zijn materialen die normaal verborgen blijven onder de grond - puur functioneel, bedoeld om water af te voeren en systemen draaiende te houden. Hier worden ze zichtbaar, sculpturaal en zelfs dominant aanwezig. Ze lijken infrastructuur, maar weigeren uiteindelijk elke duidelijke logica. Wat ontstaat, is geen gesloten systeem maar een landschap van beweging, frictie en onzekerheid.

Die spanning fascineert me.

We leven vandaag in een wereld die volledig wordt gedragen door netwerken: digitale systemen, economische structuren, ecologische ketens, algoritmes en data. Ze organiseren ons leven, maar blijven grotendeels onzichtbaar. Met Echoes of a Line wil ik die onderliggende structuren tastbaar maken. Niet als illustratie van technologie, maar als een fysieke ervaring waarin de bezoeker zich letterlijk moet verhouden tot lijnen, druk, complexiteit en controleverlies.



Rond deze installatie verschijnen sculpturen, wandtapijten, tekeningen en keramische werken als echo's van dezelfde oorsprong. Niet als kopieën, maar als transformaties. Elke materialisatie verandert de oorspronkelijke digitale vorm. In textiel vertraagt de lijn tot ritme en tactiliteit. In keramiek wordt

ze kwetsbaar en onvoorspelbaar. In sculptuur krijgt ze massa, schaduw en weerstand. Het materiaal spreekt terug en dwingt de vorm telkens opnieuw te worden.

Misschien gaat deze tentoonstelling uiteindelijk over een wereld in transitie.

Over hoe technologie niet langer buiten ons staat, maar deel is geworden van onze natuur, ons lichaam en ons denken. Over hoe systemen tegelijk verbinden en ontregelen. Over hoe wij als mens voortdurend bewegen tussen controle en chaos, tussen orde en mutatie.

K.E.R.K. wordt zo geen plek om enkel naar kunst te kijken, maar een omgeving waarin je je beweegt.

Een ruimte waarin lijnen denken, materialen reageren en infrastructuren bijna levend worden.

Ik nodig je uit om deze wereld niet alleen te bekijken, maar erdoorheen te wandelen en misschien even stil te staan bij de netwerken waarvan we vandaag allemaal deel uitmaken.

*"Mijn titels
verklaren
niets.
Ze openen
een wereld."*







TANABRAYO

(2021–2023)

In textiel wordt de digitale lijn opnieuw opgebouwd, draad per draad. De snelheid van het digitale wordt vertraagd tot een ritme van handeling en herhaling. De vormen worden zachter, maar verliezen niets van hun complexiteit.

DONDOBLOB

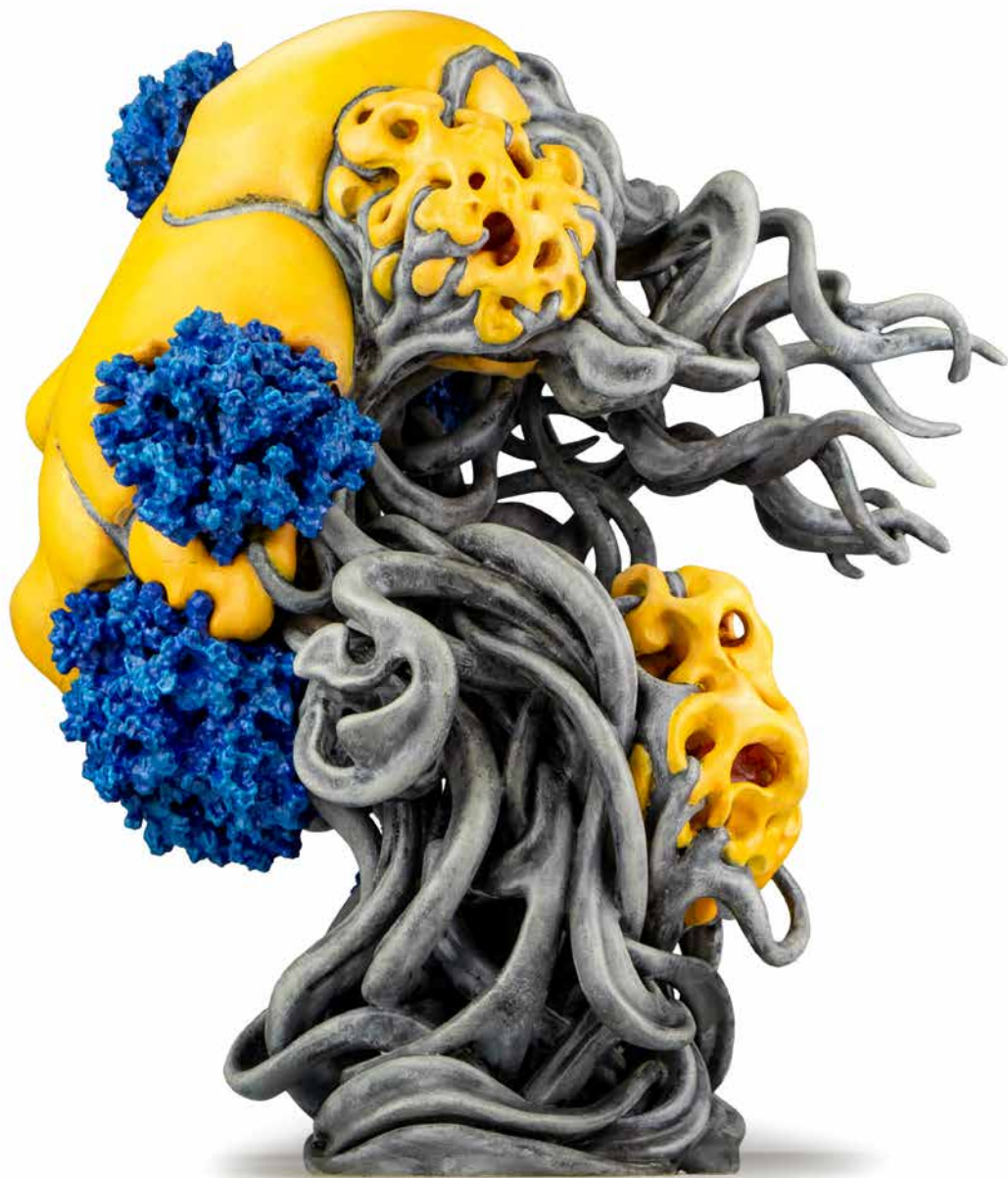
(2021-2022)

Nick Ervinck brengt digitale vormen tot leven, onder andere in brons. Zijn organische sculpturen verbinden technologie met ambacht en tonen hoe één idee telkens een nieuwe fysieke vorm krijgt. "Ik volg de lijn en kijk waar ze me naartoe leidt."



MANODIERO

(2024–2026)



CALUNDIRIUS

(2022–2023)





"Bezoekers bewegen letterlijk onder, tussen en doorheen een driedimensioneel lijnenweb. Kijken maakt plaats voor ervaren: de ruimte opent en sluit, leidt en desoriënteert. Elke lijn draagt betekenis - van rust en stabiliteit tot spanning en dynamiek."

LUNOTRIOSIA

(2023–2026)



"Mijn werken zijn echo's die telkens een andere fysieke en zintuiglijke kwaliteit aannemen. In steen krijgen ze een tijdloze densiteit, in metaal reflecteren ze licht en omgeving, in textiel worden ze tactiel en zacht. Elk materiaal introduceert een nieuwe betekenislaag en transformeert de oorspronkelijke digitale vorm."



TANABRIOLAIS

(2019–2025)

Deze tekeningen tonen de oorsprong van Ervincks vormtaal. De lijn beweegt vrij, zonder materiële beperking. Ze groeit, vertakt en zoekt haar eigen logica. Hier ontstaat het begin van wat later sculptuur wordt: een vorm die nog volledig open ligt.

BOARIASAM

(2022)

Deze sculptuur toont de directe vertaling van digitale vorm naar object. Toch zijn ze geen perfecte kopieën van een digitaal model. Materiaal, schaal en licht zorgen ervoor dat elke vorm uniek wordt en anders reageert in de ruimte.



EEN ZOMER VOL EXPO'S

Bezoek de expo's, verzamel de stempels en maak kans op een verblijf bij de Verbeke Foundation! Meer info: www.cultuurstek.be

► 150 JAAR MIDDELKERKE

De Oude Post, Middelkerke
04.04 > 08.11.26
Doe-expo



► TUSSEN LAND EN ZEE

Sint-Gulielmuskerk, Wilskerke
29.05 > 30.08.26
Reizende expo. Leven aan de kust, vroeger, nu en morgen.



► MOVING MOTION

50 years of Leffingeleuren

Onze-Lieve-Vrouwekerk, Leffinge
04.04 > 30.08.26

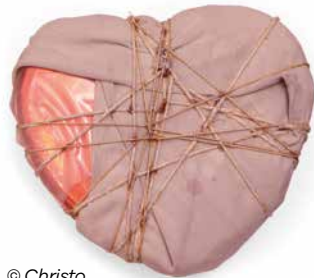
De kerk van Leffinge vormt het decor voor een meeslepende expo samengesteld door Marie Verboren van de Verbeke Foundation i.s.m. De Zwerver vzw.



► INTIEM

Villa Les Zéphyrs, Westende
30.05 > 08.11.26

Diverse hedendaagse kunstenaars verbeelden de stilte, verbondenheid en intimiteit, waarbij Les Zéphyrs het gedroomde decor is voor deze rijke beelden en gedachten.
Curator: Jan Leysen



© Christo

EEN ZOMER VOL NICK ERVINCK

► SPOOR KUNSTFESTIVAL

Gistel
01.06 > 31.08.26
spoorkunsthfestival.be

Een unieke openlucht-tentoonstelling langs een parcours (18 km) met werk van een dertigtal kunstenaars, verspreid over Torhout, Ichtegem, Gistel en Oudenburg.



► SCULPTURAL III

NQ, Antwerpen
01.07 > 31.08.26
nqgallery.be

Een groepstentoonstelling gewijd aan keramiek, samengesteld door Nick Ervinck en Niqui van Olphen, met werken van Nick Ervinck, Joke Raes, Joep van Lieshout, Johannes Nagel, Natasja Alers, Tom Volkaert, Folkert de Jong, Stephan Balleux, Anne Marie Laureys, Delphine Courtillot en Caspar Berger.



► OOIDONK ART FESTIVAL

Bachte-Maria-Leerne
18.06 > 30.08.26
ooidonkartfestival.be

Een uitzonderlijk parcours waar hedendaagse kunst, landschap en gastronomie samenkomen.



► ÀMARE 2026

Damme
01.08 > 27.09.26
amare.be

Kunsten-parcours in het schilderachtige Damme.



► Deze expo kwam tot stand, mede door:

DEVOUGHT

PROROPÉ

AORTA + ART HANDLING

VU: Jean-Marie Dedecker - Jurgen Vergauwe, Spermaliestraat 1, 8430 Middelkerke // Vormgeving: grafische dienst Middelkerke
Photocredits: Studio Nick Ervinck en Rik Verslype - coverfoto: Rik Verslype



cultuurstek.be