

Wondering wandering wintering

Alors que la lumière se fait plus courte et plus froide, nous nous réchauffons aux souvenirs.

Collections.

Coquillages, cailloux, bâtons....

Secrets, odeurs, pensées....

Nous recueillons des preuves de l'endroit où nous étions.

Nous les trions et les divisons en nous émerveillant et en nous perdant.

"Si nous hivernons celui-là,

nous pouvons passer l'été n'importe où."

(Seamus Heaney)

Dans la petite villa art déco de Westende, 5 artistes se partagent un certain nombre de collections. Ils traduisent leurs récoltes en peintures, sculptures, installations et vidéos.

Artistes participants :

Koen Broucke

Babs Decruyenaere

Adelheid De Witte

Sofhie Mavroudis

Isabel Miquel Arques

Commissaires Els Wuyts et Mieke Dobbels

Dans cette exposition, Els Wuyts (Beaufort 2024) et Mieke Dobbels (Westfront, Nieuwpoort) présentent leur passion commune pour l'art contemporain à la Villa Les Zéphyrus à Westende avec une sélection personnelle et idiosyncratique.

Adelheid De Witte

Rez-de-chaussée - vestibule + salon

Adelheid De Witte est philosophe de formation et autodidacte en peinture. Dans ses œuvres, elle rassemble des couches de lumière et d'obscurité, des lignes et des figures en peinture, pastel, fusain ou crayon. Elle les applique, puis les frotte ou les gratte. Les objets apparaissent et disparaissent au cours du processus.

Dans le couloir et le salon, elle expose 5 dessins qu'elle a réalisés sur du papier ayant appartenu à son grand-père et à son arrière-grand-père.

" Ce papier provenait de cahiers, de carnets de caisse, de carnets de commande et de classeurs de l'entreprise de matériaux de construction qui existe depuis trois générations. Tous les papiers et cartons qui me plaisaient par leur texture, leur couleur, leur écriture et leurs petites notes, je les ai gardés. C'est ma collection, ma propre réserve de papier à dessin. Pas une collection infinie, quand le papier s'épuise, il est introuvable."

C'est une métaphore de sa façon de travailler: prendre son temps et laisser le temps travailler. Regarder - changer - regarder - laisser tomber - repeindre - regarder.

Sofhie Mavroudis

Rez-de-chaussée - Première pièce à droite

Les larmes sont fascinantes. Elles sont l'émotion liquide, l'eau qui perle, coule ou jaillit de nos yeux. La joie, la peur, le chagrin, le deuil ou la mélancolie, essentiellement fugaces ou insaisissables, se transforment devant et par nos yeux en une réalité tangible, visible.

Parallèlement, la question se pose de la place de l'émotion dans le processus créatif de l'artiste. Ce dernier traduit une expérience en un geste, une image ou un son. Le spectateur peut alors faire preuve d'empathie, donner sa propre interprétation. Sofhie Mavroudis inverse ce processus artistique. Elle transforme les émotions du public en une œuvre d'art, qui à son tour suscite des émotions.

En recueillant les larmes dans de petites bouteilles, l'émotion est rendue visible et préservée. Des volontaires ont enregistré la source des larmes. L'installation de bouteilles de larmes et de fragments de témoignages est couplée à une vidéo projetée sur un parapluie.

Babs Decruyenaere

Premier étage - première pièce à droite

Qu'il fasse beau ou non, Babs Decruyenaere collecte de petits objets au cours de longues promenades et randonnées, le long des plages et dans des lieux inhospitaliers. Elle observe, sélectionne et ramasse des pierres, des os, des feuilles, des coquillages et des bâtons, et les utilise pour créer son propre univers. Elle assemble des installations ingénieuses, comme des mobiles suspendus, des assemblages empilés ou des compositions assemblées.

"Enfant, j'étais très asthmatique et j'étais en pension au bord de la mer. Chaque vendredi soir, ma mère trouvait du sable et des coquillages, des bâtons et des cailloux dans les poches de mes vêtements. Le peignage de la plage, je le faisais depuis que j'étais petite".

Babs Decruyenaere possède une pudeur harmonieuse avec laquelle elle donne aux nouvelles images leur beauté, les collectionnant, les rassemblant par le hasard d'un regard.

Les trouvailles collectées sont méticuleusement photographiées et cataloguées. Puis ses photogrammes deviennent des études minimalistes de lignes, de motifs et de structures. Cela semble abstrait, mais les éléments naturels restent reconnaissables.

Koen Broucke

Premier étage - deuxième pièce à droite

Koen Broucke appartient à une tradition de peintres vagabonds. Pensez à l'œuvre de Caspar David Friedrich, "Vagabond au-dessus de la mer de brouillard".

"La marche est un mode de vie, la marche est une ivresse", déclare-t-il dans son journal peint "Le souvenir de la neige", où il laisse libre cours à ses pensées et collecte de nouveaux trésors pour la Wunderkammer de sa Villa des Roses. Sa maison de Waulsort est devenue depuis un musée privé avec des collections, des objets d'art, des exotiques, des traces d'obsessions et d'expéditions, des souvenirs de voyages. C'est le lieu où la pensée, la lecture, la musique, la peinture et la vie se rejoignent.

Koen Broucke fait la navette entre le sud et le nord du pays, entre les collines et la mer. Pour dériver, penser et collecter dans les deux endroits. Ses trouvailles jouent ensuite un rôle de premier plan sur ses toiles. Comme les œuvres dans la "petite chambre rouge", qu'il a lui-même choisie "parce que la lumière s'y diffuse si bien". Un peu en sourdine. Les œuvres nous disent que le temps passe, mais que cela n'est pas important. C'est l'instant qui compte.

Isabel Miquel Arques

Premier étage - chambre de gauche + chambre de bonne

Isabel Miquel Arques a reçu son premier appareil photo (un Kodak Instamatic 25) de son père à l'âge de dix ans. Autodidacte, elle a vu passer entre ses mains presque toutes les techniques photographiques, de la photographie classique au sténopé. Après quelques emplois à Londres et à Amsterdam, en tant qu'assistante pour une galerie et le photographe Ilan Wolff, expert en camera obscura, elle s'installe à Anvers pour tracer sa propre voie, à la recherche de l'âme du médium de la photographie.

S'opposant à la reproduction techniquement exacte, elle opte résolument pour l'imperfection de l'expérimentation, en accordant une attention particulière à la matérialité, à la transparence, à la texture et à la tactilité.

Les Oreilles de la Mer est une installation qui met en jeu la mer, l'homme et le concept d'infini. Le nombre d'oreilles peut aller jusqu'à l'infini, ce qui en fait une œuvre d'art constamment en mouvement, comme la mer elle-même. Chaque oreille a également un numéro qui est accompagné d'un court texte, sur les personnes qui racontent leur propre histoire.

Pratique

#VillaLesZéphyr - Westende

Henri Jasparlaan 173, 8434 Westende

Exposition : wondering wandering wintering

Samedi 24/12/2022 - Dimanche 16/04/2023

La Villa Les Zephyrs à Westende est une villa de vacances authentiquement restaurée, construite en 1922 par le couple de médecins gantois Muysshondt-Conard et présente des expositions d'art contemporain et visuel.

Les œuvres d'art sont placées dans la villa dans l'intérieur original du designer art nouveau Henri Van de Velde, entre autres. La cuisine en sous-sol pour le personnel, la chambre de bonne et la salle de bains avec baignoire encastrée sont également des pièces magnifiquement conservées et donnent une belle image de la culture des vacances au bord de la mer dans les années 1920-1940.

Entrée gratuite pendant les heures d'ouverture de la villa.

Heures d'ouverture

Vacances de Noël

Samedi 24/12 : 9 h 30-12 h 30.

Dimanche 25/12 : fermé

Lundi 26/12 : 9h30 - 12h30 et 13h30 - 17h.

Samedi 31/12 : 9 h 30 - 12 h 30.

Dimanche 1er janvier : fermé

Vacances scolaires

Lun > sam : 9h30 - 12h30 et 13h30 - 17h.

Dimanche : 9h30 - 12h30.

Hors vacances scolaires

Sam : 9h30-12h30 et 13h30-17h00.

Dim : 9h30 - 12h30.

Guides

Les visites guidées coûtent 80 euros et peuvent être demandées via cultuur@middelkerke.be.

Info & contact

059 31 91 28 - toerisme@middelkerke.be