

K.E.R.K.
EXPO

SCULPTURAL II

CURATOR

**NICK
ERVINCK**



KUNSTENAARS:

Caspar Berger // Willem Boel // Nick Ervinck
Folkert De Jong // Joke Raes // Anne Wenzel

DINSDAG 01.07.25 >
ZONDAG 31.08.25

► K.E.R.K.

Jonkvrouw Gelaplein
Sint-Pieters-Kapelle
(Middelkerke)

OPENINGSUREN

1 juli > 31 augustus
Elke dag: 11 - 17 u.
Gesloten op maandag
Gratis te bezoeken

MEER INFO

kunsthallemiddelerke.com
nikipedia.be - cultuurstek.be
T 059 31 95 53



VOORWOORD

Is onze wereld stilletjesaan naar de knoppen aan het gaan? Zijn we niet een beetje te gemakzuchtig aan het worden en geven we ons daarbij niet te makkelijk over aan nieuwe revolutionaire technologieën zoals artificiële intelligentie?

Wat is er mis met imperfectie? Hoe rood moet een aardbei zijn? En waarom krijg ik stilaan het gevoel dat we als mens stilletjesaan en steeds vaker de drager van een voorgekauwde mening worden.

Nu denk jij bij jezelf: "Jean-Marie ziet het wel heel somber in." Verre van, beste lezer. Ik ben een geboren optimist, maar sommige ontwikkelingen zetten ons 'mens zijn' sterk onder druk. In de zucht naar de ultieme persoonlijke ontwikkeling voltrekt zich op veel niveaus de vervlakking, me dunkt. En daarom raad ik iedereen aan om deze zomer 'Sculptural II' te bezoeken.

Waarom? De sculpturen van Nicks artistieke verwanten zetten ons een heerlijk bevreemdende spiegel voor. Het is een beetje zoals een kunstig vagevuur: terwijl in de ene de hoek de hel brandt, verzacht een hemels schouwspel ziel en geest in de andere. Je ontdekt er een smeulende brand, een sluimerende, expressieve kracht die iedere mens in zich heeft. Omarm dat.

Ik voel ook een deugddoende rust in de vrijgelaten ruimte tussen de werken. Goethe verwoordde het fantastisch: "In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister". Door het beperkte aantal krijgen de aura's van de verschillende sculpturen vrij spel in het prachtige kader van het voormalige kerkje. Ik voel elektriciteit en ontspanning, storm en luwte, humor en serieus, maar vooral een bijzonder ontzag voor het fantastische métier en verhaalkracht van de kunstenaars.

Beste mensen, geniet van deze selectie pure topkwaliteit dicht op jouw dorpel. 'Sculptural II' is van het beste wat we deze zomer in Middelkerke op artistiek vlak tonen. Samen met de andere tentoonstellingen brengen we fantastische, hedendaagse kunst dicht bij jullie. En dat blijven we doen.

Geniet van deze tentoonstelling.

JEAN-MARIE DEDECKER
Burgemeester

DICK VAN BROEKHUIZEN

CONSERVATOR
BAZ

Is er een equivalent, in de beeldhouwkunst, met het lege papier of het witte, onaangeraakte doek? Dat lijkt me niet, want het manipuleren van materiaal is het prerogatief van de beeldhouwer. Het voorrecht om bijvoorbeeld het schilderdoek te ontdoen van houten frame, de latten als armatuur te laten dienen voor het omgevouwen doek, vervolgens daarmee de suggestie te maken van een object, misschien een tent of een trouwjurk: dit alles bepaalt de werkwijze en toont de denkkraft van de beeldhouwer. Het is die denkkraft en het dwarse gebruik van de verbeelding die leiden tot grote suggestie in het beeld. En altijd is de sculptuur een aanwezigheid op zichzelf.

"De kunstenaar is er niet alleen voor om een filosofisch idee in taallose vormen op ons over te dragen."

Nee, het beeld is present als object, geheel en al levend in de ruimte. Het werkt in op de beschouwer. Wij, toeschouwers, kunstenaars, voelen ons zo betrokken bij het kunstwerk. Een kunstwerk doet ons wat. En dat allemaal omdat de maker het materiaal bewerkte op zo'n manier, dat wij worden geraakt.

In Sculptural II is het beeld een grijpbaar object, maar staat het tegelijkertijd voor een ongrijpbare complexe werkelijkheid die beschikbaar is in allerlei perspectieven.

De zes kunstenaars hebben elk hun volstrekt eigen sculpturale beeldtaal ontwikkeld. De eigen verbeelding wordt als het ware gedwongen bij elkaar gepresenteerd. Hierdoor ontstaat een visuele interactie en dynamiek.

Caspar Berger gaat in gesprek met grote kunsttradities. Het Lam Gods-altaarstuk van Jan van Eyck is uitgangspunt voor een kunstwerk, waarin hij het Lam nog intenser laat loeren naar ons zondaars dan na restauratie zichtbaar bleek op het altaarstuk. Door de vreemde mengeling van fotografie, tekst en skelet, voelt deze zeer modern aan.

Nick Ervincks abstracties doen denken aan organismen. Het zijn machines die onze eigen projecties en associaties zoveel mogelijk ruimte bieden. Maar, door hun gladheid en kunstmatigheid hebben ze ook iets ongenaakbaars.

Anne Wenzels werk is bij objectieve beschouwing abstract, met gebruikmaking van herkenbare elementen. Dat komt omdat zij streeft naar een exquise suggestie van je eigen vergankelijkheid. Objecten druipen van ouderdom, hebben de kleur van de eeuwigheid, lijken gemaakt te zijn van kaarsvet. Ook Wenzel is bezig met de grote meesters: zij maakte werk naar Géricault, Rubens, Bacon.

Joke Raes kan zich verliezen in de decoratieve krachten uit het verleden. Haar sculpturen hebben uitlopers,



zaden, bladeren, ze vloeien, zijn harig, schubbig of koolbladerig. Al die groeizame, waterige en vloeiende metaforen van levenskracht staan in contrast met het gebruikte materiaal keramiek. Dat water kan worden getoond in hardgebakken klei gekleurd in onbedwingbare e-mails is op zichzelf al wonderlijk.

Folkert de Jong componeert materialen tot een samenhangende sculptuur. Bij hem ontstaan schijnbaar vrolijke vormen: de tragiek verhullende lach en het ongemak van de relativisering. Felle kleuren, industriële materialen, de menselijke figuur in verhouding tot het artificiële object, maar ook de variété-artiest, het circus, het klatergoud van de in armoede levende clown kunnen onderwerpen zijn.

Willem Boel is een objectmaker met sterke schilderkunstige inslag. Zijn doek is het object, het beeld is beschilderd. Onzinnige machines kunnen het zijn, metaforen voor de werkprocessen van de kunstenaar en van processen van algemenere aard. Soms worden ze afgewisseld met schilderkunst waarnaar de kunstenaar zelf niet keek toen hij het maakte.

Elke kunstenaar in deze tentoonstelling geeft rekenschap van zijn of haar positie in de wereld. De beeldtaal is voor elke persoon uniek. Toch zijn er vele samenhangen, connecties en associaties te ontwaren. Begint de kunstenaar met een leeg hoofd, met een lege bok, met niets dan de wil om een goede sculptuur te maken? In zekere zin wel, maar ik heb het gevoel dat deze zes zoveel te zeggen hebben, dat zij alle zes elke ochtend beginnen met een vol hoofd, een atelier vol objecten en materialen, een technische vaardigheid waarvoor men het grootste ontzag kan hebben en een daadkracht die men soms in onze maatschappij zo mist. De sculptuur is springlevend, staat open voor alle menselijke perspectieven, kan zich bedienen van alle kunstgrepen en toont zich op:

*/ een maniakaal materiaalgerichte manier /
/ een efemeer poëtische manier /
/ een persoonlijk humanistische wijze
/ een ambachtelijk wonderlijke manier /
/ een historisch bewuste wijze /
/...*

(meerdere antwoorden mogelijk)

NICK ERVINCK

OPRICHTER
K.E.R.K.

Voor de vijfde keer op rij opent kunstenaar Nick Ervinck de deuren van K.E.R.K., zijn tentoonstellingsruimte in Sint-Pieters-Kapelle, voor een grote zomertentoonstelling. Met SCULPTURAL II nodigt hij zes toonaangevende Belgische en Nederlandse kunstenaars uit om samen met hem de grenzen van de hedendaagse beeldhouwkunst af te tasten. Het resultaat is geen vrijblijvende zomersalon, maar een krachtig en gelaagd geheel, waarin sculptuur niet louter vorm is, maar een denkinstrument, een visionair kompas.

Van vorm naar gedachte

Wie Ervincks werk kent, weet dat achter zijn ogenschijnlijk futuristische en kleurrijke sculpturen een intens denkproces schuilgaat.

"Mensen denken soms dat digitale technologie de weg van de minste weerstand is. Alsof een 3D-printer al het werk doet. Maar eigenlijk begint het allemaal in mijn hoofd: met vragen, met onrust, met associaties. Ik werk vanuit een diep filosofisch besef. Mijn beeldtaal komt voort uit een behoefte om iets te vatten van deze complexe tijd."

Dat onrustige brein, zoals hij het zelf noemt, is zijn grootste kracht.

"Ik ben iemand die handelend denkt. Ideeën ontstaan zelden in afzondering, ze komen vaak voort uit gesprekken, reizen, beelden, boeken of zelfs iets banaals als een barbecue onder vrienden. Ik ben

een spons voor indrukken. Maar alles wordt gefilterd door mijn fascinatie voor het posthumanisme, voor AI, voor genetica, voor wat het betekent om mens te zijn in een wereld die steeds artificiëler wordt."

De kunstenaar als tijdsgetuige

Dat 'profeet-zijn' van de kunst bedoelt Ervinck niet vanuit hoogmoed, maar als een noodzaak.

"Kunst moet niet alleen reflecteren, ze moet ook vooruitkijken. Ze moet durven benoemen wat nog in de mist ligt. Denk aan de invloed van artificiële intelligentie op onze emoties, op creativiteit, op zorg. Of aan hoe genetische manipulatie onze definitie van natuur en lichaam hertekent. Ik geloof dat sculptuur – juist omdat het zo fysiek en tastbaar is – zich uitstekend leent om die vragen zichtbaar te maken. Om te concretiseren wat abstract lijkt."

Een netwerk van stemmen

Voor SCULPTURAL II selecteerde Ervinck zes kunstenaars die, elk op hun manier, sculptuur als een wezenlijk onderdeel van hun artistieke praktijk benaderen: **Caspar Berger, Willem Boel, Folkert De Jong, Joke Raes, Anne Wenzel** en hijzelf. "Het zijn kunstenaars die ik bewonder, van wie ik het werk al lang volg, of met wie ik artistiek verwantschap voel. De tentoonstelling is geen thematische eenheidsworst. Integendeel: ik ben op zoek gegaan naar spanningen, naar verschillen. Maar wél naar een gedeelde ernst, een gedeeld geloof in het potentieel van beeldhouwkunst."

*"Laat mij maar
een profeet van de
beeldhouwkunst zijn."*



De ruimte als medespeler

Ook de locatie speelt een actieve rol in het tentoonstellingsconcept.

"K.E.R.K. is geen white cube, maar een voormalige kerk die we als een soort tempel voor sculptuur inzetten," zegt Ervinck.

"De ruimte ademt geschiedenis en spiritualiteit, wat de werken automatisch een andere context geeft. Daarom probeer ik bewust lucht en leegte te laten. Beeldhouwkunst moet kunnen ademen. Het samenspel tussen object, ruimte en licht is essentieel."

Naast K.E.R.K. zijn de werken ook te zien in **NQ Gallery in Antwerpen**, als deel van een bredere uitwisseling tussen stad en platteland.

"Ik geloof sterk in die kruisbestuiving. Zo bereiken we verschillende publieken: de toevallige passant én de ervaren kunstliefhebber. En ja, ook potentiële verzamelaars."

Een nieuwe sculpturale taal

SCULPTURAL II toont hoe veelzijdig hedendaagse beeldhouwkunst kan zijn. Van hyperpersoonlijk tot maatschappelijk, van digitaal tot ruig ambachtelijk. "Wat ons bindt, is niet een stijl of techniek, maar een noodzaak," besluit Ervinck.

Als kunstenaar en ontwerper is Nick bijzonder geïnteresseerd in de spanning tussen natuur en cultuur, tussen traditie en innovatie. Hij probeert de grenzen van digitale mogelijkheden op te rekken, terwijl hij respect blijft tonen voor het (kunst) historische erfgoed.



CASPAR BERGER

(1965, Utrecht)

Caspar Berger is een conceptuele kunstenaar die de dialoog aangaat met zowel de actualiteit als de kunsthistorische canon. In zijn werk speelt het zelfportret een centrale rol, waarbij hij zijn eigen lichaam gebruikt als vertrekpunt voor diepgaande artistieke verkenningen. Zijn kunstwerken raken aan fundamentele thema's zoals vrijheid, sterfelijkheid en de invloed van

politieke en religieuze systemen op de menselijke identiteit. Door traditionele beeldhouwtechnieken te combineren met innovatieve, eigentijdse benaderingen, onderzoekt Berger niet alleen de grenzen van de kunst, maar stelt hij ook existentiële vragen over de manier waarop wij onszelf zien en hoe wij worden beïnvloed door de wereld om ons heen.



"De vraag die ik mezelf als kunstenaar stel: in hoeverre ben ik als schepper in staat om in vrijheid een wereld te scheppen zoals ik me die voorstel en die ik kan beheersen?"



WILLEM BOEL

(1983, Sint-Niklaas)

Willem Boel is een Belgische kunstenaar die woont en werkt in Gent, de stad waar hij ook zijn artistieke opleiding volgde. Hij behaalde zijn master in Visual Arts aan LUCA School of Arts en heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een veelzijdige en gedreven kunstenaar. Sinds 2009 werkt hij aan een interdisciplinair oeuvre, waarbij hij verschillende media exploreert en experimenteert met materialen en technieken. Hoewel zijn werk zich uitstrekt over diverse disciplines, ligt

de nadruk vaak op grootschalige installaties, waarin hij ruimte, vorm en structuur op monumentale wijze onderzoekt.

Zijn sculpturen en installaties balanceren tussen rauwe industriële elementen en verfijnde composities, waarbij hij speelt met contrasten en spanningen binnen de materie. Door deze benadering ontstaat een oeuvre dat zowel krachtig als poëtisch is - een samensmelting van robuustheid en verfijning, van chaos en controle.



"Als beeldend kunstenaar zoek ik naar beelden die getuigen van een grondig werkproces. Elke handeling die plaatsvindt is tegelijkertijd een zaad en een oogst. De handeling als katalysator voor het beeld."



FOLKERT DE JONG

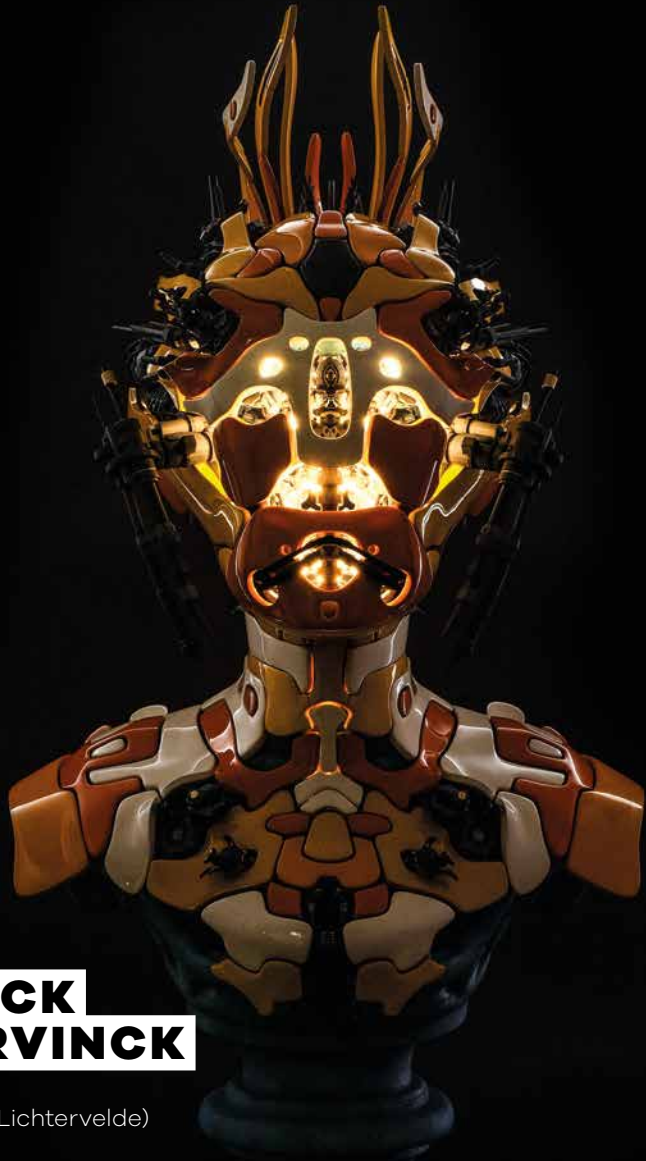
(1972, Amsterdam)

Folkert de Jong maakt vaak grote en kleurrijke sculpturen en installaties. Hij is vooral bekend met zijn werken van polyurethaanschuim maar heeft ook gewerkt met heel andere materialen zoals plastic en brons. In de scènes die De Jong schept in zijn installaties, zien we zijn sterke fascinatie voor de psychische en lichamelijke conditie van de mens.



"Ik probeer menselijk drama op te roepen. Maar in mijn recente werk hoef ik dat niet meer zo letterlijk te verbeelden. De beelden zijn subtieler."





NICK ERVINCK

(1981, Lichtervelde)

Nick is een hedendaags Belgisch kunstenaar van wie het werk massieve installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, computergraphics en animatiefilms omvat.



"Beeldhouwkunst, zoals wij ze tonen, is geen terugblik, maar een voorwaartse beweging. Ze spreekt niet over gisteren, maar over morgen."

JOKE RAES

(1983, Brugge)

Joke Raes is een veelzijdige en intuïtieve kunstenares die met haar werk een wereld creëert vol delicate schoonheid en diepgaande exploraties. Haar kunst omarmt een breed scala aan disciplines, variërend van tekeningen en aquarellen tot sculpturen en keramiek, waardoor ze een unieke en poëtische beeldtaal ontwikkelt. Met haar verfijnde techniek en oog voor detail weet ze emotionele toestanden te vangen en te vertalen naar tastbare kunstwerken die de grens tussen het organische en het intuïtieve verkennen.

Wat haar werk zo intrigerend maakt, is de subtiele manier waarop ze de verbinding tussen mens en natuur tot leven brengt. Ze speelt met vormen en structuren die zowel herkenbaar als vervreemdend aanvoelen, waardoor de toeschouwer wordt uitgenodigd om de grenzen van perceptie en ervaring te heroverwegen.



"Mijn werk weeft een diepgaande reis door thema's als breekbaarheid, identiteit, portretten, maskers, sluimering en liefdevolle aquarelschilderijen."

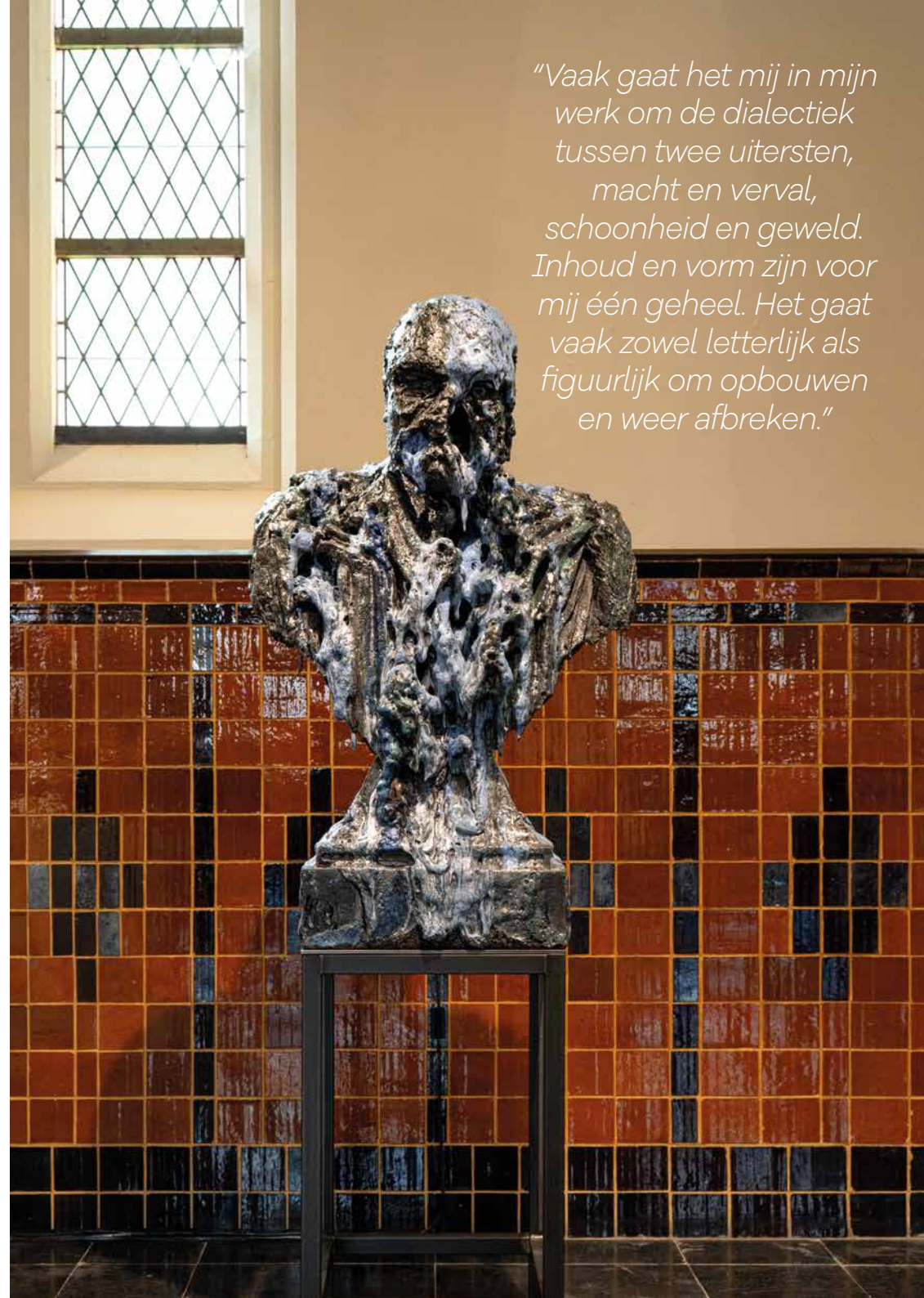


ANNE WENZEL

(1972, Schüttorf)

Anne Wenzel heeft er geen problemen mee om haar traditie om te zetten in opmerkelijke sculpturen met een rauw gevoel van verval. Geïnspireerd door de kunstgeschiedenis, is Wenzel geïntrigeerd door de symbolische taal achter heldendom en geweld en door het extravagante spektakel dat deze onderwerpen vergezelt. Haar sculpturen worden vaak

beschreven als moderne Vanitas. Door de dramatische contrasten en expressieve vormen in haar werk roept ze vragen op over macht, vergankelijkheid en de menselijke drang naar grootsheid. Tegelijkertijd reflecteert haar oeuvre op de destructieve kracht van tijd en de subtiële balans tussen pracht en verval.



"Vaak gaat het mij in mijn werk om de dialectiek tussen twee uitersten, macht en verval, schoonheid en geweld. Inhoud en vorm zijn voor mij één geheel. Het gaat vaak zowel letterlijk als figuurlijk om opbouwen en weer afbreken."

EEN ZOMER VOL KUNST

Bezoek al onze expo's in Middelkerke, verzamel de stempels & maak kans op een kunstwerk! Meer info: www.cultuurstek.be

► ONCE UPON A TIME IN MIDDELKERKE

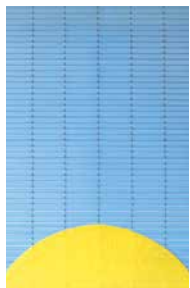
De Oude Post, Middelkerke
28.03 > 30.09.25

Fotograaf **Harry Fayt** neemt je mee op een dromerige reis naar een onderwereld waar realiteit en fictie harmonieus in elkaar overgaan. Ondanks de nauwgezette inscenering en perfecte technische beheersing schuwt zijn werk het absurde niet.



► ERNSTIG SPEL

Villa Les Zéphyr, Westende
29.05 > 02.11.25



Net zoals vorige zomer is de villa opnieuw het decor voor een expo waarbij deze keer de ernst binnen speelse kunst in vraag wordt gesteld.

► THE EXAMINATOR & FRIENDS

29.03.25 > 31.08.25

Onze-Lieve-Vrouwekerk, Leffinge

William Sweetlove houdt een artistiek herexamen voor 10 kunstenaars. De snode examiner vroeg hen een selectie van hun werk af te leveren. En 3 extra opdrachten rond hun werk te maken. Hoe ver gaan artiesten om met artistieke vrijheid en de grenzen daarvan? Jullie, het publiek zijn de echte examinatoren!



► Kunst in Middelkerke en Westende

Maak een strandwandeling tussen Westende en Middelkerke en laat je verrassen door de omgeving. In het beeldenpark vind je het opspattend geel van **Nick Ervincks** 'Olnetop', **Wim Delvoye** zijn 'Caterpillar + Flatbed trailer', 'I can hear it' van **Ivars Drulle** en 'The Navigator Monument' van **Simon Dybbroe Møller**. Allemaal werken met een link naar de kunsttriennale Beaufort. Bezoek zeker ook de inkomhal van SILT, waar onder andere werk van **Koen Vanmechelen** te zien is.



SCULPTURAL II

NQ GALLERY

01.07.25 > 31.08.25

NQ Gallery, Antwerpen

Ben je begeistert door deze expo en de kunstenaars? Ontdek de uitbreiding van SCULPTURAL bij NQ Gallery in Antwerpen!



OLNETOP



LICHTPUNT
GISTEL

Libert
paints

CALLANT
BOUWMEESTER & INTERIEUR

FRANCSINNAEVE
INTERIEUR DESIGN, LUXURY & RECONSTRUCTION

SAMYN
WONEN

VU: Jean-Marie Dedecker - Jurgen Vergauwe, Spermaliestraat 1, 8430 Middelkerke // Vormgeving: Grafische dienst Middelkerke
Photocredits: Studio Nick Ervinck - coverfoto: Erik en Petra Hesmerg - Ludo Goulier



cultuurstek.be